



PLANCTON

Aforismo: lo posible fragmentado

👁 1,5K VISTAS · ⌚ 6 MINUTOS DE LECTURA

Define la RAE Aforismo como “Máxima o sentencia que se propone como pauta en alguna ciencia o arte”, entrando en esta definición varias acepciones que,

pensamiento breve, la imagen que truca el concepto y lo desentiende.

Como sentencia puede sobrevivir poco un género que se desdice y dice, contestatario y que encuentra en el oxímoron un terreno fértil de hallazgos. Igual que sucede con la palabra pauta, entiendo que el aforismo en todo caso es un contrasentido de indicaciones circulares que inventan laberintos absolutos, donde la duda y el acierto conviven prolijamente.

El aforismo es, dentro de la literatura, una criatura breve, pequeña, pero que, pese a su escasez de mancha, su frase corta, su espacio diminuto en comparación a las grandes obras literarias, posee la fuerza de un imperio, la verdad de una vida, la claridad depurada de una posible cara de esta inexistente realidad.

Decir aforismo es decir dosis de asombro en breve placer.

No es decir conocimiento, pero es decir conocimiento; no es decir axioma, pero es desdecir y afirmar axiomas; no es destilar el humor en pequeñas onzas dulces y en cambio es reinventar la carcajada de quien mira raro y, por tanto, mira bien y mira nuevo.

Describir el aforismo final e irremediamente es caer en su jugo, en su juego, en su giro, dar volteretas al lenguaje, buscar mirar afuera desde ojos nuevos que ponen su hallazgo en las cosas, como detector de metales, encontrar las dobleces y contradicciones, deslavazar conceptos y nutrirlos a todos ellos de una voluntad que se mantiene frente al paso del tiempo.

Por eso el límite entre lo aforístico y lo meramente anecdótico, entre el acierto o su falso positivo, entiende mucho de fagonazo que reposa, obligando a sacar de su edificio varias frases que al final se revelan así, como frases sin magia, como sintaxis sin vuelo (he ahí la frase breve de corte digital que en la selección del propio autor y el poso del tiempo jamás se confirmará negro sobre blanco).

En cada autor es un matiz, como una receta perfecta donde hay un ingrediente único y secreto de cada cocinero que remata en un sabor, en una textura, en una identidad. Así, como las croquetas que aceptan cada invento, cada tacto y divergen en múltiples empanados y conjuros, con un sabor concreto en cada bar, el aforismo tiene en sí múltiples facetas, múltiples saberes, múltiples direcciones que significan en cada uno el valor de sus ingredientes y que, por tanto, reciben tantos nombres como cocineros hay, siendo sujetos propios.

Colinda y cruza con otros breves bichos de la literatura como son el refranero español, los adagios, los apotegmas, los haikus, la microficción, los epigramas y de todos ellos tiene algo sin ser a su vez narración, sin ser enseñanza, ni moralidad, ni constatación de la naturaleza sin movimiento, ni únicamente humor: y a la vez siendo todo ello.

No es voluntad de este texto categorizar o aceptar, dentro de sus fronteras difusas, las posibles formas de mirar, nos rendimos a ese vértigo taxonómico que decía Georges Perec. La literatura y especialmente el aforismo es un animal que no se deja enjaular por el límite de la definición, por lo que queremos, más bien, acercarnos a la fascinación extensísima que nos produce. Si bien compartimos las maneras de arder (con toda la versatilidad que de cambiante tiene la llama) que establece Carmen Camacho en la necesaria antología Fuegos de palabras, y así entresacamos entre otros: el aforismo metafórico (ojo que piensa), el aforismo visual o de observación (instantáneas sin analogía), el aforismo metafísico (cruce de caminos entre lo poético y lo metafísico), aquel que observa desde lo estético o artístico, y el dulcísimo y apasionante antiaforismo (que nos hace salivar desde el apropiacionismo y el juego, una reasignación de lo existente).

Con esta carta de colores y con todas las figuras literarias haciendo travesuras y desacostumbrando al lenguaje, difícil es quedarnos en la definición primera, la de sentencia y máxima, la de pauta, pues de pautar, nos pauta un infinito rizomático.

padezcan.

Disfruten el banquete del asombro.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958)

- Las ideas también sus paisajes.
- Ladra el perro a su sombra y le responde el eco.
- Sin duda alguna, doctor Marañón, tengo una glándula que segrega infinito.

Ramón Gómez de la Serna (1888-1963)

- El pitido del tren solo sirve para sembrar de melancolía los campos.
- En el agua bebemos recuerdos de paisaje.
- La leche es sueño batido.

José Bergamín (1895-1983)

- La lógica es un esqueleto que no espera resurrección.
- ¡Desdichado de mí que soy luz! -dice el gusano-.
- ¡Desdichada de mí que soy gusano! -responde la luz-.
- La piel del Diablo es un mapamundi internacional: la corteza amarga del mundo.

José Camón Aznar (1898-1979)

- La mujer tiene instinto de hiedra.
- Cuando el hombre llora, su rostro cae sobre sus manos.
- En la piel amarga del hombre, el perro lame siempre una llaga.

Enrique Jardiel Poncela (1901-1952)

- Tener fe es como masticar sin dientes.
- La ilusión es el error poetizado.
- La embriaguez es el altavoz del carácter.

Max Aub (1903-1972)

- Criar piedras.
- Escribir es ir descubriendo lo que se quiere decir.
- Los muertos, si son de calidad, retoñan siempre.

- La carne no se da por terminada.
- ¡Ay qué sabor a madre cuando pronuncio tierra!

Carlos Edmundo de Ory (1923-2010)

- El hombre herido de muerte al nacer se hospitaliza en el mundo.
- Los hambrientos de absoluto comen nieve.
- El hombre se perfecciona cada vez más.

Dionisia García (1929)

- Los objetos nos pueblan, igual que nuestros años.
- Si el poema no alumbraba, mejor dejarlo apagado.
- Al encadenado le sabe la boca a hierro.

Ramón Eder (1952)

- La épica de la vida cotidiana nos convierte en héroes con bonobús.
- Los hijos de las madres muy hermosas son siempre melancólicos.
- Silenciosamente crecen los árboles como gigantes buenos.

Fernando Menéndez (1953)

- Es más pesada la sombra de la tarde que la de la mañana.
- El corazón: nido precario.
- Los timbres suspiran querencias.

Andrés Trapiello (1953)

- Silencio rima con todo.
- Decimos sinsabores, y son bien amargos.
- En todas las esquinas hay algo que todavía no ha sucedido, y eso las vuelve metafísicas.

Carlos Marzal (1961)

- Descalzo, todo se vuelve carne.
- La conciencia desarrolla su óxido y su verdín.
- Una convicción es una intuición calcificada: un fósil.

ramas un camino

hacia la luz.

– Me gusta equivocarme cuando los demás aciertan. Mi yerro es otra forma de verdad más

mía.

– Avanzar como la serpiente: haciendo complementarios los extremos.

Isabel Mellado (1967)

– Creemos para que nos quepa más música dentro.

– Al leer confundo certezas con cerezas. Las segundas son más absolutas.

– Hoy tengo las manos afónicas.

Rafael Gonzalo Verdugo (1969)

– Seleccionamos olvidos.

– El futuro y el pasado son contemporáneos.

– El instinto es la educación de los milenios.

Juan Varo Zafra (1969)

– Las cosas no pasan: se amontonan.

– No se puede ser un “poco” trágico.

– Mi opinión es pequeña, pero no modesta: ya crecerá.

Camilo de Ory (1970)

– El tibio sucedáneo de la dignidad que se ha dado en llamar compostura.

– Conmovedora la insistencia de la lluvia.

– Los finales infelices son menos finales.

Carmen Camacho (1976)

– Se le olvidó la realidad de tanto ver telediaros.

– ¿En qué inviertes tus latidos?

– La tristeza tiene costumbres de abismo.

Andrés Neuman (1977)

– Todo es mestizo, el absoluto también.

Erika Martínez (1979)

- Soy lo que está al alcance de una mano.
- Una autobiografía es un escondite muy sofisticado.
- Detrás de cada conclusión hay algo roto.

La selección de la mayoría de los aforismos está hallada en las antologías Fuego de Palabras y Pensar por lo breve.

Camacho, C. (2018). Fuegos de palabras. El aforismo poético español de los siglos XX y XIX (1900-2014). Fundación José Manuel Lara: Vandalia.

González, J.R. (2013). Pensar por lo breve. Aforística española de entresiglos. Antología (1980- 2012): Ediciones Trea.

Andrea López Montero

Consejo editorial agua

 Compartir

 Tweet

TEMAS RELACIONADOS

[AFORISMO](#)

[CARMEN CAMACHO](#)

[LEER COMENTARIOS \(0\)](#) 

Suscríbete al boletín

ENTER YOUR EMAIL

SUBSCRIBE >

Haciendo clic en esta cajita confirmas que has leído y estás de acuerdo con los términos de uso de tus datos y de la información que envías a través de este formulario. ¡Gracias!



PLANCTON

Postismo o el exceso de lo único

El diccionario de la RAE define el Postismo como: movimiento literario y artístico que surgió en España en...

LEER MÁS >



PLANCTON

Campo semántico: los meandros del caldo

Saussure insistió en que las palabras forman un sistema en el cual cada una extrae su valor de su posición...

LEER MÁS >



PLANCTON

Ensayo sobre las cosas en las que más pienso, de Anne Carson, y notas al pie

En primer término les convendrá sobremanera conocer (y si no esperen a haber terminado el décimo párrafo) algunas...

[LEER MÁS >](#)

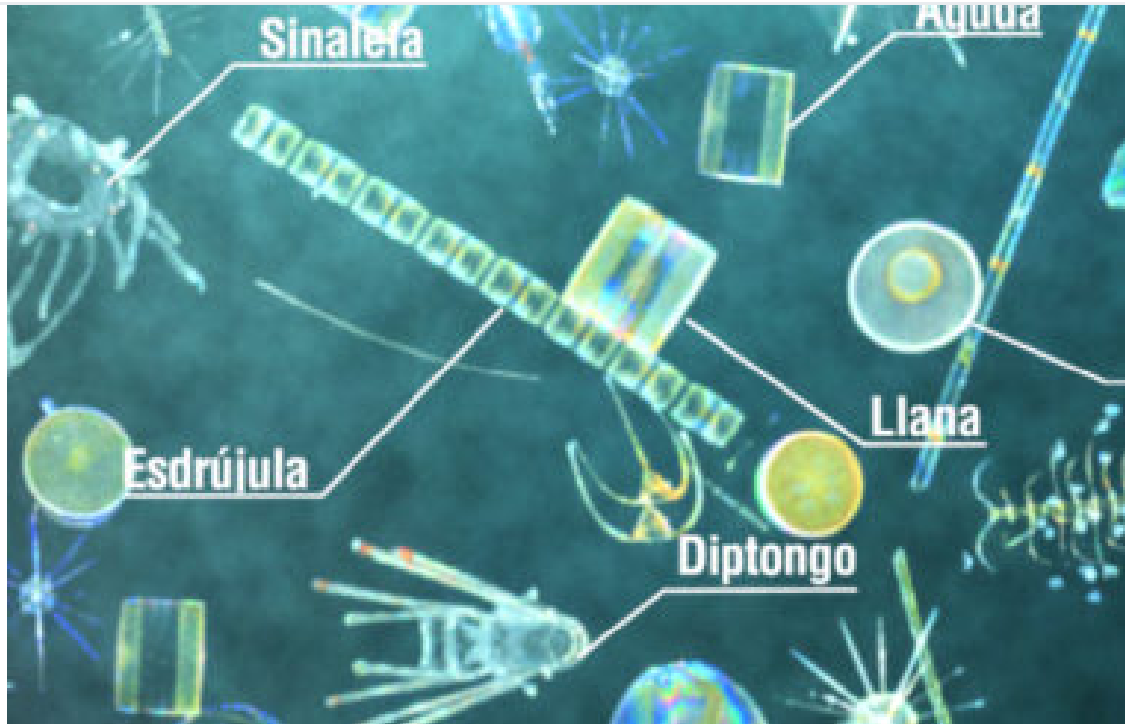


PLANCTON

Y adivinas con verdad

JARCHA, FINAL O SALIDA Las jarchas son unas pequeñas cancioncillas escritas en romance o en árabe dialectal (andalusí)...

LEER MÁS >



PLANCTON

Hitos de conteo versal (I)

El hombre siempre tuvo la necesidad de contar. Así, necesitó instrumentos que le ayudaran en sus cálculos y...

LEER MÁS >



PLANCTON

Ocurre la poesía

CONSIDERACIONES SOBRE EL HECHO POÉTICO Abordar el hecho poético. ¿Qué lo constituye?
¿Qué configura a un texto como...

LEER MÁS >



PLANCTON

La imagen poética: metáfora, metonimia, símbolo, horterada

Inmediatez, fotografías, vídeos breves: el ojo atacado, buscando bajar el brillo, evitando el foco azul. El ojo rojo. ...

LEER MÁS >



PLANCTON

A la atención del subjuntivo

En el principio era el verbo... al que se conoce como esa clase de palabra cuyo significado indica la...

LEER MÁS >

BÚSQUEDA

COMENTARIOS RECIENTES

Be A Tree Now en la revista Agua de poesía | EUGENIO AMPUDIA en Eugenio Ampudia

Maria Pouseu Estévez en Andrea Reiriz

Vivi en Elsa Moreno

ayelen en La imagen poética: metáfora, metonimia, símbolo, horterada

felix en Adrián Chaurán

21 de marzo 2024

agua

cambia en este quinto
aniversario, en este día
mundial de la poesía y

habrá otro nombre, habrá otra imagen. habrá
otra dirección, seguiremos siendo las mismas
tras un breve paréntesis, entre tanto y desde
aquí sigue fluyendo poesía.



Marisa Bello, Pilar Trol y Salomé Ballesterero
Consejo editorial **agua**

agua sin número 31



María Salgado



Chus Pato



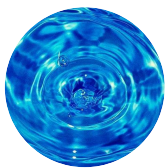
María Ángeles Pérez López



Juan Antonio Bernier

NÚMEROS DE AGUA

ELEGIR EL MES ▼



aguapoesialiquida

Seguir en Instagram

SECCIONES

AGUADILLA	(30)
ARRECIFE	(30)
DELTA	(12)
EL CANTO DE LAS BALLENAS	(27)
FAUNA ABISAL	(125)
OJO DE BUEY	(30)
PLANCTON	(32)

Poetas
Temas
Otros

PROYECTO DESARROLLADO POR



ARRECIFE

Álvaro Tato



ARRECIFE

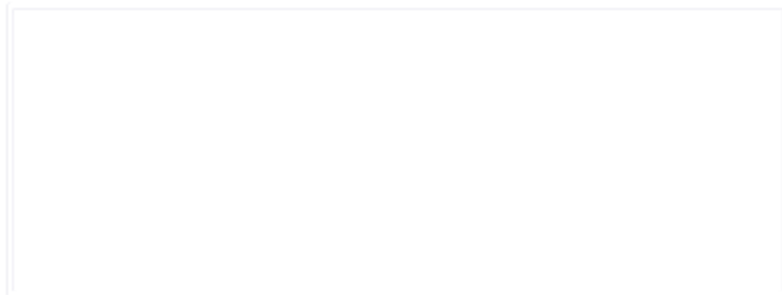
Amalia Bautista



Suscríbete al boletín acuático

ENTER YOUR NAME	ENTER YOUR EMAIL	SUBSCRIBE >
-----------------	------------------	-------------

Haciendo clic en esta cajita confirmas que has leído y estás de acuerdo con los términos de uso de tus datos y de la información que envías a través de este formulario. ¡Gracias!



PLANCTON FAUNA ABISAL ARRECIFE OJO DE BUEY AGUADILLA DELTA
EL CANTO DE LAS BALLENAS ACERCA DE CONTACTO

