

PLANCTON

La poesía táctil: escuchar con los ojos, tocar con el oído

713 VISTAS · 3 MINUTOS DE LECTURA

Como dijera José Hierro, la poesía sirve para decir aquello que no se puede decir.
Atisbar.

La rima como rezo, el rezo como música, la música como vida, la vida como vida.

Si verso es surco y surco es, en términos agrícolas, origen de siembra y fruto, cómo no hablar de la poesía desde su carácter alquímico de la realidad: como subversión o abolición de los sentidos para su fin inicial, como ruptura del cuerpo como ente útil y concreto, sino como irrupción de magia y falta de límite.

Alquimia, entropía, trovador.

Si generalmente el que ve usa los ojos, el que escucha, oídos, el que toca, tacto, el olor, nariz, y el que gusta, lengua; en la poesía estos parámetros de reconocimiento del exterior- y a veces de lo interior- rompen con la función original: erizan y alertan, exceden y, erguidos como gatos asustados, irrumpen los sentidos más atrás, como un todo vital que antecede, desordenado y puro, radical, al origen mismo del lenguaje.

Cuándo hablar de lo que no se puede decir, cómo vas a mirarlo, cómo vas a escuchar. Naturalmente decir lo que no se puede decir debe irrumpir los límites formales de la percepción. No es testimonio, es suceso de un algo más que no controlas y te atraviesa: donde el tacto escucha y el oído ve, donde los ojos tocan y la piel chilla, como chilla el color cuando la luz eleva su carácter; así hace el sonido y así los significados son más caleidoscopio que comunicación.

Hablar de lo que no se puede decir es hablar con todo, hablar de tacto, hablar desde el poro o el último ardor de las vértebras. El lenguaje epidérmico, el lenguaje óseo, el lenguaje de lo que no se puede tocar, de lo que no es salvo en el lenguaje, el ritmo saltando allá en el órgano, más dentro, más al fondo del hecho racional, más gruta, el lenguaje filo, el lenguaje percusión, el lenguaje primero.

Muchos de los que hablan de lo que no pueden decir transmutan ya, perforan, percuten los sentidos, beben o se hechizan, hacen mantras ¿casualidad?

¿Qué podemos pedir a la poesía?

Qué puede salvar a la poesía de su propia ceniza, sino es esta exigencia alquímica,

para el movimiento, dictado de, origen de, fin en sí mismo.

El testimonio es urna. La verdad, en poesía, es fósil. La biografía, pereza. La identidad, un columpio.

El movimiento es. Es fe. Fe y vida. Toda definición de poesía es siempre sustituible por la palabra vida. La vida mueve.

Moverse desde un fondo distinto, desde un cuerpo monstruo en cuanto a cuerpo nuevo porque es cuerpo de lenguaje, Ser en exceso, desbordar el ser, un exceso o un más allá de uno, el monstruo que ya no es yo, ni nada del yo sabe, del que habla Lola Nieto en el podcast O de Prosa Escuerta.

El pudor rojo de un ser alado que se duele y se esconde de Anne Carson. La sorpresa.

Hablar de lo que no se puede decir es hablar de raíz y hablar de aéreo: de forma simultánea, es hablar siendo materia toda, posibilidad en el tiempo de todos los tiempos a la vez: hablar nodriza. Amar al monstruo: lo instantáneo no se puede apresar en un sentido solo, está afectado, se acoge, se coge, hablar de lo que no se puede decir es inventar el tacto, construirlo, hacerlo instante en el poema: espacio, cuerpo, vivencial.

Serán todos los sentidos o no serán, para eso hay que salir de la caverna y perder los sentidos, perder su forma útil, perder la idea pura e iniciar la conquista del gesto, del olor, del hueco y de lo que se puede reconocer por la textura: es palpar sílabas.

Andrea López Montero
Consejo editorial agua

LEER COMENTARIOS (0) ▾

Suscríbete al boletín

ENTER YOUR EMAIL

SUBSCRIBE >

Haciendo clic en esta cajita confirmas que has leído y estás de acuerdo con los términos de uso de tus datos y de la información que envías a través de este formulario. ¡Gracias!

TE PUEDE INTERESAR



PLANCTON

Postismo o el exceso de lo único

El diccionario de la RAE define el Postismo como: movimiento literario y artístico que surgió en España en...



PLANCTON

Ensayo sobre las cosas en las que más pienso, de Anne Carson, y notas al pie

En primer término les convendrá sobremanera conocer (y si no esperen a haber terminado el décimo párrafo) algunas...

[LEER MÁS >](#)

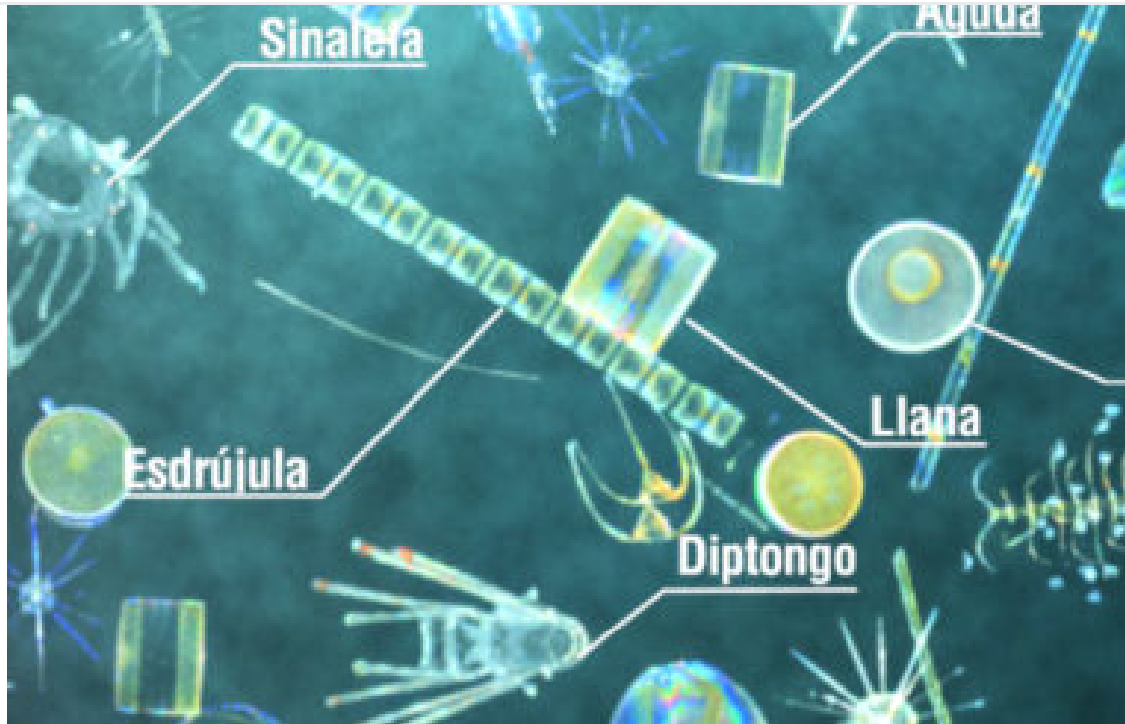


PLANCTON

Y adivinas con verdad

JARCHA, FINAL O SALIDA Las jarchas son unas pequeñas cancioncillas escritas en romance o en árabe dialectal (andalusí)...

LEER MÁS >



PLANCTON

Hitos de conteo versal (I)

El hombre siempre tuvo la necesidad de contar. Así, necesitó instrumentos que le ayudaran en sus cálculos y...

LEER MÁS >



PLANCTON

Ocurre la poesía

CONSIDERACIONES SOBRE EL HECHO POÉTICO Abordar el hecho poético. ¿Qué lo constituye?
¿Qué configura a un texto como...

LEER MÁS >



PLANCTON

Aforismo: lo posible fragmentado

Define la RAE Aforismo como "Máxima o sentencia que se propone como pauta en alguna ciencia o arte",...

LEER MÁS >



PLANCTON

La imagen poética: metáfora, metonimia, símbolo, horterada

Inmediatez, fotografías, vídeos breves: el ojo atacado, buscando bajar el brillo, evitando el foco azul. El ojo rojo. ...

LEER MÁS >

BUSCAR...

BÚSQUEDA

COMENTARIOS RECIENTES

Be A Tree Now en la revista Agua de poesía | EUGENIO AMPUDIA en Eugenio Ampudia

Maria Pouseu Estévez en Andrea Reiriz

Vivi en Elsa Moreno

ayelen en La imagen poética: metáfora, metonimia, símbolo, horterada

felix en Adrián Chaurán

21 de marzo 2024

agua

cambia en este quinto
aniversario, en este día
mundial de la poesía y

habrá otro nombre, habrá otra imagen. habrá
otra dirección, seguiremos siendo las mismas
tras un breve paréntesis, entre tanto y desde
aquí sigue fluyendo poesía.



Marisa Bello, Pilar Trol y Salomé Ballesterero
Consejo editorial **agua**

agua sin número 31



María Salgado



Chus Pato



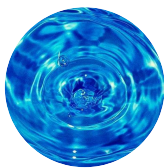
María Ángeles Pérez López



Juan Antonio Bernier

NÚMEROS DE AGUA

ELEGIR EL MES ▼



aguapoesialiquida

[Seguir en Instagram](#)

SECCIONES

| | |
|--------------------------|-------|
| AGUADILLA | (30) |
| ARRECIFE | (30) |
| DELTA | (12) |
| EL CANTO DE LAS BALLENAS | (27) |
| FAUNA ABISAL | (125) |
| OJO DE BUEY | (30) |
| PLANCTON | (32) |

| |
|--------|
| Poetas |
| Temas |
| Otros |

PROYECTO DESARROLLADO POR



ARRECIFE

Álvaro Tato



ARRECIFE

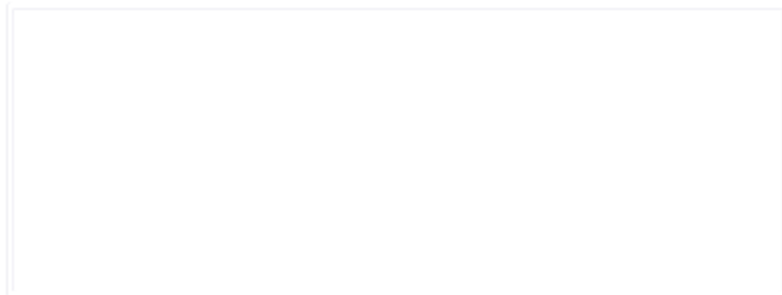
Amalia Bautista



Suscríbete al boletín acuático

| | | |
|-----------------|------------------|-------------|
| ENTER YOUR NAME | ENTER YOUR EMAIL | SUBSCRIBE > |
|-----------------|------------------|-------------|

Haciendo clic en esta cajita confirmas que has leído y estás de acuerdo con los términos de uso de tus datos y de la información que envías a través de este formulario. ¡Gracias!



PLANCTON FAUNA ABISAL ARRECIFE OJO DE BUEY AGUADILLA DELTA
EL CANTO DE LAS BALLENAS ACERCA DE CONTACTO

