



PLANCTON

Oxímoron: el universo cuántico en una figura literaria. Una visión punki de los lenguajes de la realidad

👁 691 VISTAS · ⌚ 4 MINUTOS DE LECTURA

Todo puede ser y no ser al mismo tiempo.

Hablaba Nietzsche de la metáfora como la forma de ampliar el pensamiento, liberarlo del carácter radical de los conceptos cerrados (del carácter ancilar del lenguaje, que es a su vez el cuchillo que cercena diferencias), y redimensionar las definiciones que nos salvan –y por tanto nos limitan– de la naturaleza hostil del universo, dado que esta es amplia y peligrosa, volviéndonos normativos, “tramitables”.

Al abrirnos al lenguaje de la metáfora, que une conceptos ampliándose, incluimos la experiencia, los sentidos: tenemos la posibilidad de liberar y de inventar.

Al mantenernos en un lenguaje de metáforas “históricas”, aprendidas, pretendemos cerrarnos en ese lenguaje de concepto final sin entender que fue esa posibilidad metafórica la que, inicialmente, nos permitió abrirnos al mundo, construirlo: nos quedamos con el mundo rancio de la metáfora rancia, de la metáfora fósil, moribunda, del... ¿cliché?

Decía Nietzsche en Sobre verdad y mentira en sentido extramoral.

“¿Qué es entonces la verdad? Un dinámico tropel de metáforas, metonimias y antropomorfismos; en suma, un conjunto de relaciones humanas que, realizadas, plasmadas y adornadas por la poesía y la retórica, y tras un largo uso, un pueblo considera sólidas, canónicas y obligatorias; las verdades son ilusiones cuyo carácter ficticio ha sido olvidado (...)”.

Desde ese concepto donde buscamos ampliar la percepción –la verdad– desde las metáforas vivas, huyendo de lo canónico, de lo heredado, se puede entender o sonreír al sentido que dice que la poesía no es útil para nada, es más, pudiese en este caso resultar sospechosa –pues claramente quien lo probó lo sabe– de ampliar el mundo, de volverlo menos manejable, de evitar la reducción y la simplificación de las cosas en los hechos frágiles. La metáfora muestra como la poesía muestra e ilumina lo oculto siempre es una forma de oposición, de sospecha.

En la línea de la idea de metáfora viva como constante revolución de realidad queremos pensar en la figura retórica del oxímoron como grito cuántico de la realidad: colándose cada día, cada vez más, en titulares sobre la materia, sobre las superficies, en las incógnitas.

El oxímoron según la RAE se define como: "Combinación, en una misma estructura sintáctica, de dos palabras o expresiones de significado opuesto que originan un nuevo sentido, como en un silencio atronador."

Si la metáfora nos muestra el mundo, ¿el oxímoron nos salpica en gritos de doble ubicación, en saltitos de entusiasmo triste, en radicales contradicciones coherentes?

¿Es acaso el oxímoron el lenguaje primigenio, el que entiende que aquello que quema también cuida, cocina, alimenta y destruye? ¿Significa acaso que todo en sí mismo contiene la negación de lo que afirma, incluso de forma simultánea?

Ahora mismo en nuestra lengua está la posibilidad de detectar lo amargo a la vez que lo dulce (y no hablo de un sentido metalingüístico sino de la más absoluta fisicidad), ciertos placeres son placeres dolorosos, vivimos, al menos los que aún estamos en España, en una monarquía constitucional y existe una luz oscura y un grito mudo.

¿Tiene el universo una ceja subida en tono irónico? ¿Una ceja irónica, bellísimamente esdrújula, de oxímoron?

En un mundo radicalizado en posiciones contrarias, los titulares paralelos nos gritan (muy en bajito) irónicos descubrimientos: un constante ¿Y si...?

No solo es que nuestro cuerpo tenga un oxímoron delicioso dentro que nos construye (músculo esquelético), es que una de las cuatro fuerzas de nuestro universo –es decir de nuestra "sólida viveza"– se nombra como "fuerza débil". Fuerza débil. Fuerza débil. Bum.

Mujeres, hombres, mujumbris, en todos, en todo, tenemos la belleza pequeña de la fuerza débil.

No solo eso, es que la fuerza débil, o la interacción débil, es la única que permite a los quarks (las únicas partículas fundamentales que interactúan con las cuatro fuerzas fundamentales: fuerza nuclear fuerte, fuerza electromagnética, fuerza nuclear débil, interacción gravitatoria) cambiar de sabor: es decir, no solo contiene el oxímoron, contiene el cambio.

Ante la pregunta de en qué estados de la materia se presenta el agua, para no engrosar la fila de repetidores que fuman, todos diríamos: líquido, sólido, gaseoso: pues ya no. El irónico oxímoron ha venido a dictar suspenso popular, o asombro unívoco. Un titular del periódico dice "Recrean de forma estable un nuevo estado de la materia: hielo superiónico: sólido y líquido a la vez."

Heráclito celebra feliz constatar que la reunión de los opuestos es vida y la unidad es multiplicidad. Resuenan sus palabras: "Los hombres ignoran que lo divergente está de acuerdo consigo mismo. Es una armonía de tensiones opuestas, como el arco y la lira". Parménides se revuelve entre sus huesos pulverizados, obsesionado y tenso con su ataque radical al devenir.

Nosotras sabemos que no sabemos nada y que, a su vez, todo sabemos.

¹ La palabra quark sale de la novela de Joyce, *Finnegans Wake*, y, como cierta onomatopeya, designa el grito de la gaviota, aunque en el texto. como no podía ser de otra manera, toma distintos resultados polisémicos.

Andrea López Montero

Consejo editorial agua

 [Compartir](#)

 [Tweet](#)

TEMAS RELACIONADOS

OXÍMORON

LEER COMENTARIOS (0) 

Suscríbete al boletín

ENTER YOUR EMAIL

SUBSCRIBE >

Haciendo clic en esta cajita confirmas que has leído y estás de acuerdo con los términos de uso de tus datos y de la información que envías a través de este formulario. ¡Gracias!

TE PUEDE INTERESAR



PLANCTON

Postismo o el exceso de lo único

El diccionario de la RAE define el Postismo como: movimiento literario y artístico que surgió en España en...

LEER MÁS >



PLANCTON

Ensayo sobre las cosas en las que más pienso, de Anne Carson, y notas al pie

En primer término les convendrá sobremanera conocer (y si no esperen a haber terminado el décimo párrafo) algunas...

[LEER MÁS >](#)

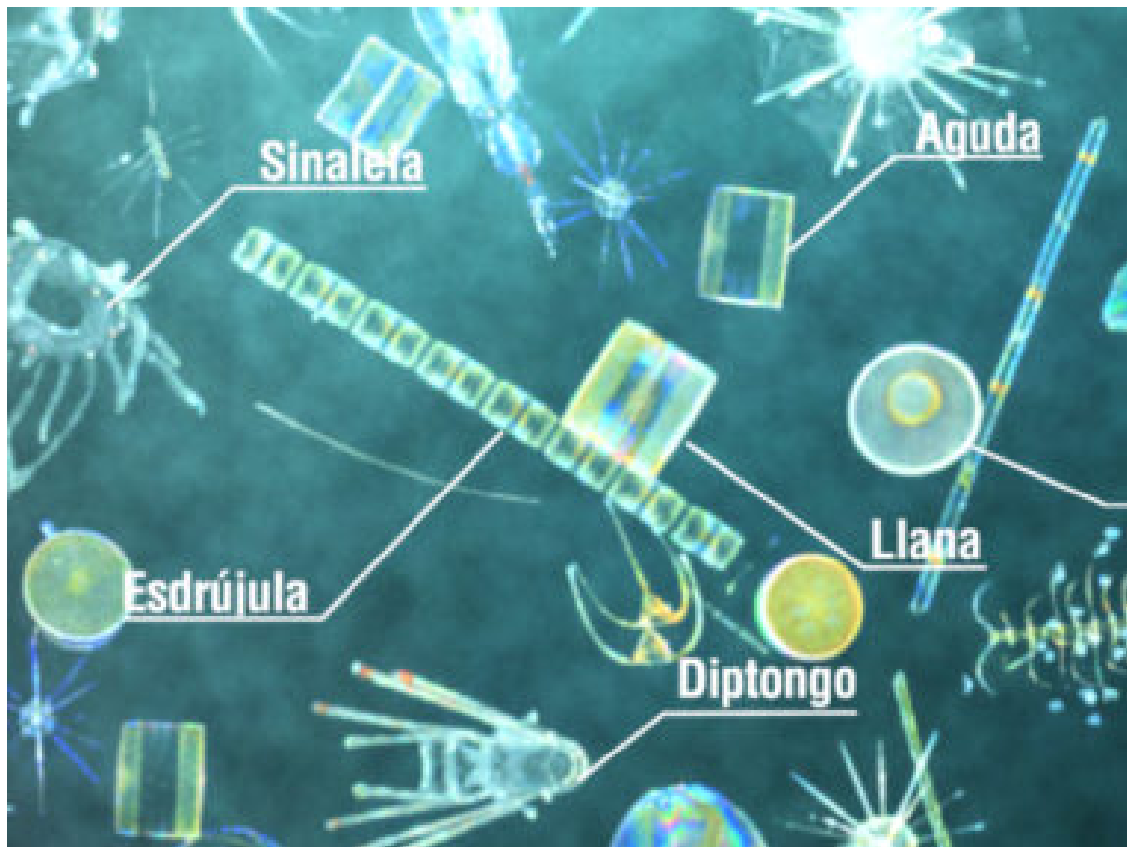


PLANCTON

Y adivinas con verdad

JARCHA, FINAL O SALIDA Las jarchas son unas pequeñas cancioncillas escritas en romance o en árabe dialectal (andalusí)...

[LEER MÁS >](#)



PLANCTON

Hitos de conteo versal (I)

El hombre siempre tuvo la necesidad de contar. Así, necesitó instrumentos que le ayudaran en sus cálculos y...

[LEER MÁS >](#)



PLANCTON

Ocurre la poesía

CONSIDERACIONES SOBRE EL HECHO POÉTICO Abordar el hecho poético. ¿Qué lo constituye?
¿Qué configura a un texto como...

LEER MÁS >

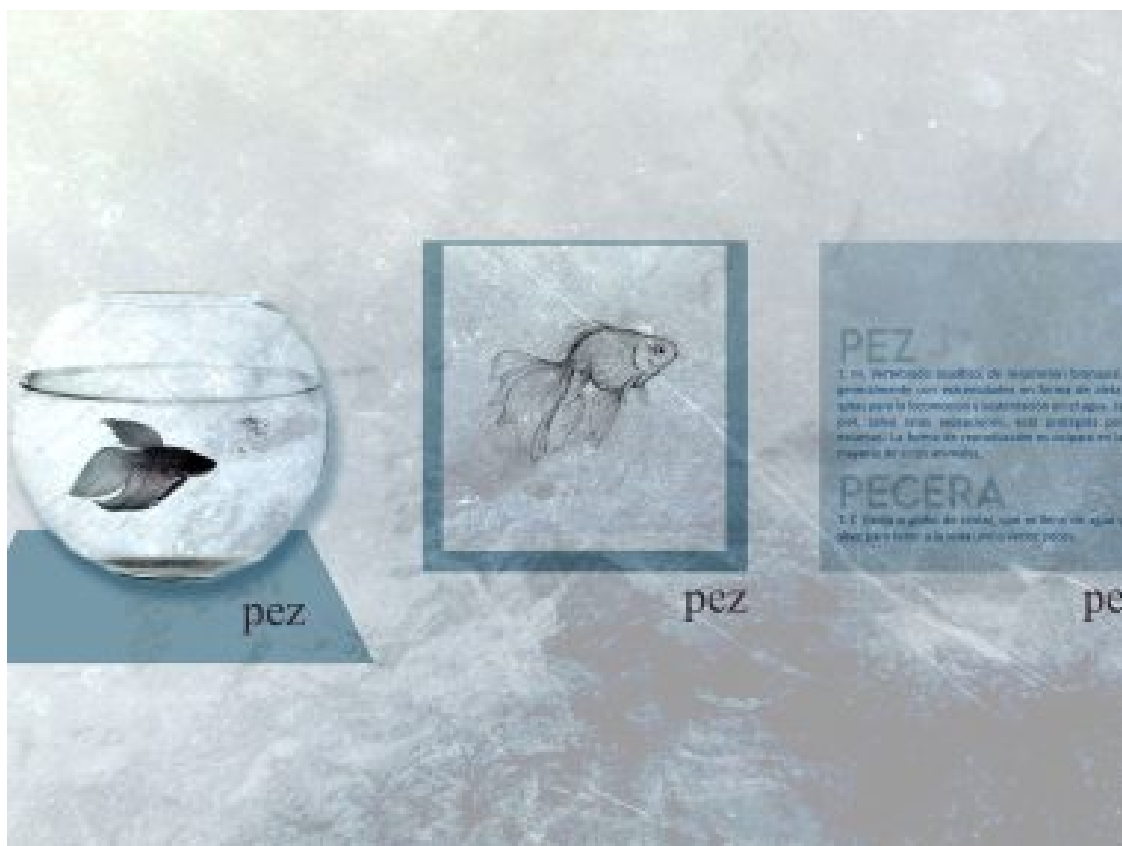


PLANCTON

Aforismo: lo posible fragmentado

Define la RAE Aforismo como "Máxima o sentencia que se propone como pauta en alguna ciencia o arte",...

[LEER MÁS >](#)



PLANCTON

La imagen poética: metáfora, metonimia, símbolo, horterada

Inmediatez, fotografías, vídeos breves: el ojo atacado, buscando bajar el brillo, evitando el foco azul. El ojo rojo. ...

LEER MÁS >

BUSCAR...

BÚSQUEDA

COMENTARIOS RECIENTES

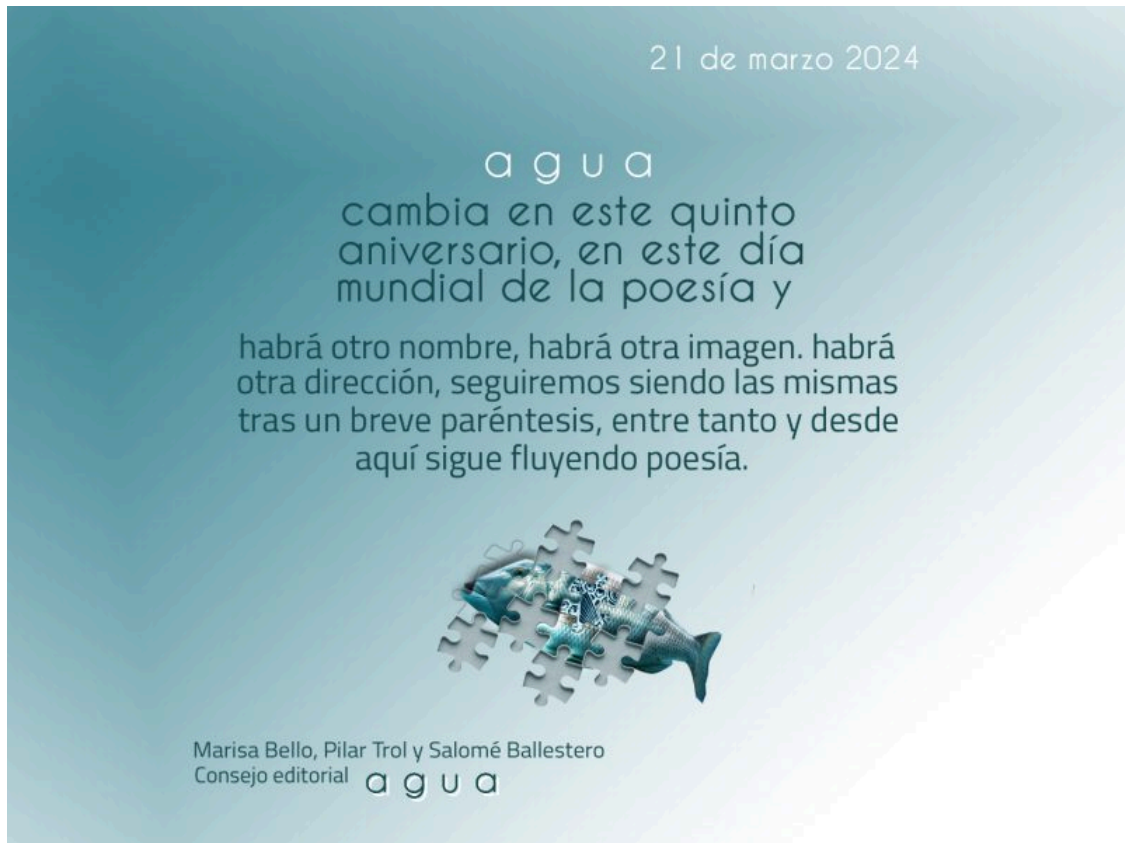
Be A Tree Now en la revista Agua de poesía | EUGENIO AMPUDIA en Eugenio Ampudia

Maria Pouseu Estévez en Andrea Reiriz

Vivi en Elsa Moreno

ayelen en La imagen poética: metáfora, metonimia, símbolo, horterada

felix en Adrián Chaurán



agua sin número 31



María Salgado



Chus Pato



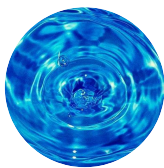
María Ángeles Pérez López



Juan Antonio Bernier

NÚMEROS DE AGUA

ELEGIR EL MES ▼



aguapoesialiquida

Seguir en Instagram

SECCIONES

AGUADILLA (30)

ARRECIFE (30)

DELTA (12)

EL CANTO DE LAS BALLENAS (27)

FAUNA ABISAL (125)

OJO DE BUEY (30)

PLANCTON (32)

ETIQUETAS

Poetas
Temas
Otros

PROYECTO DESARROLLADO POR



ARRECIFE

Álvaro Tato



ARRECIFE

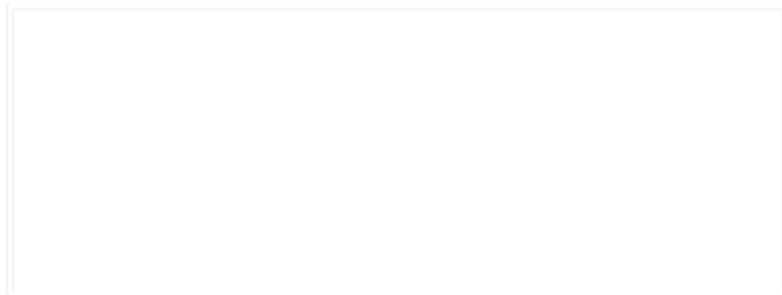
Amalia Bautista



Suscríbete al boletín acuático

ENTER YOUR NAME	ENTER YOUR EMAIL	SUBSCRIBE >
-----------------	------------------	-------------

Haciendo clic en esta cajita confirmas que has leído y estás de acuerdo con los términos de uso de tus datos y de la información que envías a través de este formulario. ¡Gracias!

[PLANCTON](#)[FAUNA ABISAL](#)[ARRECIFE](#)[OJO DE BUEY](#)[AGUADILLA](#)[DELTA](#)[EL CANTO DE LAS BALLENAS](#)[ACERCA DE](#)[CONTACTO](#)